

BogotáAuctions

C a s a d e S u b a s t a s

Subasta 2246

Abril de 2022

La nueva subasta de Arte colombiano y latinoamericano moderno y contemporáneo de Bogotá Auctions reúne una selección de lo mejor de la plástica nacional y continental entre finales del siglo XIX y las primeras dos décadas del siglo XXI.

Entre los highlights se destacan un gran lienzo geométrico de Omar Rayo (Mullida huella del viento VII, de 2005), dos magistrales óleos de Santiago Cárdenas (Pizarra verde con tiza blanca, de 2012, y Vaso con sobre, de 1998), un icónico desnudo en carboncillo y sanguina sobre papel de Fernando Botero, un representativo acrílico sobre lienzo de Alejandro Obregón, titulado Mistral, dos piezas de Luis Caballero (un monumental desnudo de espaldas del período maduro y una rara pieza de 1969, que testimonia el singular lenguaje neofigurativo de los comienzos del artista), un carboncillo de grandes dimensiones (ca. 1976) de Oscar Muñoz, perteneciente a la seminal serie de los Inquilinatos, y un excelente trabajo de 1967 de Noé León, que por calidad de la ejecución y sujeto representado puede ser rubricado como uno de los mejores ejemplos de la obra del maestro primitivista.

En el ámbito de la escultura, sobresale una cabeza de Cristo en bronce de Andrés de Santamaria, el Supportive man (1998) de Jim Amaral y unas monumentales hormigas de Rafael Gómez Barros, realizadas entre 2006 y 2007.

Se destaca, adicionalmente, un conjunto de piezas de artistas latinoamericanos de primer nivel. Del brasileño Antonio Henrique Amaral se presenta Sozinho en verde, un importante óleo de 1973 en el cual un banano amarrado (la serie de los bananos, realizada entre 1968 y 1975, es la más conocida del artista) alude metafóricamente a la dictadura militar de la época y a la posición de Brasil en el conjunto de los países democráticos. Del uruguayo Pedro Figari, uno de los padres de la modernidad artística en Latinoamérica, se incluye un precioso y muy representativo óleo sobre madera titulado Entierro. Por otro lado, el nicaragüense Armando Morales es representado por un bodegón al óleo de 1967 que revela toda su maestría pictórica.

No falta una nutrida sección femenina, representada por dos piezas de Emma Reyes, una patilla en lápiz de color de Ana Mercedes Hoyos, óleos de Sofia Urrutia y Freda Sargent, el Estudio ciento un mujeres III y el dibujo de una carguera de Beatriz González, esculturas en metal de Claudia Hakim (Signos de piel, 2011) y Alicia Tafur (Ave del paraíso, 1989), y una pieza escultórica, de corte conceptual, de la artista argentina Liliana Porter.

BogotáAuctions

C a s a d e S u b a s t a s

La subasta cuenta también con un grupo de trabajos conceptuales, entre los cuales sobresalen una firma del líder indígena Quentin Lame realizada en los setenta por Antonio Caro, un par de trabajos de Adolfo Bernal, un billete de un dólar perforado de Miguel Ángel Rojas (Pinche dólar, 2005), dos piezas sobre papel de Bernardo Salcedo de 1970 y dos trabajos de época diferente de Álvaro Barrios, una tinta china y collage sobre papel de 1966 y una acuarela y tinta sobre papel de 2007.

La pintura de paisaje – género que puso las bases para el desarrollo del arte moderno nacional – está representada por algunos de los principales exponentes de la Escuela de la Sabana: Roberto Páramo, Ricardo Borrero, Luis Núñez Borda, Ricardo Gómez Campuzano, Jesús María Zamora.

Por rareza y valor histórico, se destacan el retrato de Adolphine Koppel de Ramon Torres Méndez, realizado en 1863, un boceto para el fresco El Congreso de Cúcuta realizado por Santiago Martínez Delgado en el Salón Elíptico del Capitolio Nacional en la segunda mitad de los años cuarenta y una naturaleza muerta al óleo de Pedro Nel Gómez.

Entre los grandes nombres del arte moderno colombiano, figuran Leopoldo Richter, con dos preciosas cerámicas esmaltadas, Hernando Tejada, con uno de sus famosos gatos en madera, David Manzur, con una flor de época temprana (1957) a la acuarela, Antonio Samudio, con la finura pictórica y el humorismo del díptico Prohibido tocar, Norman Mejía, con un óleo de corte expresionista de 1959, Gustavo Zalamea, con un singular ensamblaje de un óleo sobre lienzo, una postal y un lego, Carlos Granada, con un intenso óleo de tema erótico de 1976, Saturnino Ramírez, con una de sus clásicas salas de billar, Manuel Hernández, con un pastel de 1977, muy representativo de uno de los mejores momentos de su producción, Luis Roldán, con dos óleos de la serie Brinca la cuerda (1997), Carlos Salas, con dos óleos de la serie Caminos (2000), y Carlos Jacanamijoy, con el caleidoscópico Ritmo de 2008.

Los artistas contemporáneos, son representados por trabajos de Edwin Monsalve, Federico Uribe, Rodrigo Echeverri Calero, Alejandro Sánchez, Andrés Matías Pinilla, Andrés Montoya “Toxicómano” y Diego Chaves “Lesivo”.